

# Research Festival und Ausstellung *Conserving Performance, Performing Conservation*



Kann Performance konserviert werden und, wenn ja, wie? – Dieser Frage gingen mehrere Veranstaltungen, die im Rahmen eines schweizerischen Festivals im September in Institutionen der bildenden Kunst, des Tanzes und der Performance stattfanden, auf den Grund. Als «Performance Art» oder «Performance» werden situationsbezogene, handlungsbetonte und vergängliche künstlerische Darbietungen bezeichnet.

Ein vom Schweizerischen Nationalfonds (SNF) gefördertes Forschungsprojekt an der HKB untersucht, ob Performances – wie andere, materielle Kunstformen auch – konserviert werden könnten. Wie wäre das möglich, und welche Bedeutung hätte das im traditionellen Kontext des Erhaltens von Kunst und Kulturgütern? Das Forschungsfestival fand schweizweit an verschiedenen Orten statt und hat verschiedene Formate gefeiert: thematische Workshops,

Verfilmungen, Diskussionen, Künstlerveranstaltungen sowie eine experimentelle Ausstellung. Kooperationspartner\*innen waren das Tanzhaus Zürich, das Aargauer Kunsthaus (Aarau), die ADC | Association pour la Danse Contemporaine (Maison des arts du Grilly, Genf), das Musée cantonal des Beaux-Arts (Lausanne) sowie die Dampfzentrale Bern.

Organisiert wurden das Forschungsfestival und die Ausstellung durch die Forschungsgruppe

des SNF-Projekts *Performance: Conservation, Materiality, Knowledge* aus dem Institut Materialität in Kunst und Kultur: bestehend aus Hanna B. Hölling, Joanna Lesniewska, Andrej Mircev, Charles Warpner und Emilie Magnin. → [performanceconservationmaterialityknowledge.com](https://performanceconservationmaterialityknowledge.com)

Text: HKB-Kommunikation  
Fotos: Charles Warpner und Team



**Figure 1.** Looking back at our Research Festival and Exhibition, *Conserving Performance, Performing Conservation*, held from September 14–29, 2024, across Tanzhaus Zurich, ADC Geneva, Musée Cantonal Lausanne, Dampfzentrale Bern, and HKB Bern. This event was organized by the research team of *Performance: Conservation, Materiality, Knowledge* (SNSF 2020–2024), led by Hanna B. Hölling (project lead), with Andrej Mircev, Joanna Lesniewska, Charles Warpner, and Emilie Magnin.